

**“LO SGUARDO COLLETTIVO”,**  
**La mostra di pittura verrà nuovamente proposta a Firenze nella IX Florence Biennale,**  
**Biennale Internazionale d’Arte Contemporanea.**

Istallazione o semplicemente una mostra di dipinti?

Nel giugno del 2012 abbiamo presentato, io e i miei allievi, una serie di dipinti in cui il soggetto in tutte le opere è l’occhio, perlopiù umano. L’esposizione è stata presso Present Contemporary Art a Firenze. Ora ci accingiamo a proporre l’istallazione in un nuovo contesto nel quale saranno presenti tantissimi artisti provenienti da vari paesi.

Questa tipologia di mostra preferisco chiamarla istallazione perché è un tutt’uno durante l’esposizione ma lo è stato anche durante la sua gestazione.

Come nelle precedenti istallazioni multi personali da me progettate, anche questa nasce da una mia proposta che vincola i pittori partecipanti ad una misura unica della tela ed a un unico soggetto per tutti. Ogni dipinto è realizzato da un pittore ma durante l’esposizione forma parte di un’unica opera quale parte di un puzzle a ricordare come ogni individuo è parte indissolubile della società.

Come nelle precedenti edizioni la ripetizione dello stesso soggetto ci stimola al dialogo e al sano confronto tra i pittori partecipanti osservando il lavoro dei nostri compagni di progetto ma anche cercando di essere noi stessi nel trovare un modo per essere unici. Ogni pittore ha dovuto scegliere una foto di un occhio la quale poteva essere scattata personalmente oppure no, quello che importava era che ogni foto rappresentava solo un occhio.

La scelta del soggetto è stata determinata da un casuale stimolo esterno diventando poi un argomento che, volendo può essere molto attuale: l’occhio è lo sguardo, è la finestra con la quale percepiamo il mondo. Possiamo guardare e possiamo vedere ma possiamo guardare senza vedere. In un periodo storico un cui i cambiamenti vertiginosi ci sconvolgono fino al parossismo è un auspicio “tenere gli occhi bene aperti”.

Già nella nostra prima edizione espositiva abbiamo constatato il palese senso di interazione che si crea ripetendo in un numero cospicuo questo soggetto che pur essendo, comunque un’immagine virtuale acquisisce l’aspetto di una moltitudine. Ci sentiamo osservati mentre osserviamo.

L’individualismo che caratterizza il nostro attuale vissuto viene sollecitato, il nostro intimo sembra violato. Noi non siamo mai più soli.

Ho anche ritenuto una sfida importante l’affrontare un soggetto che di per se presenta, da un punto di vista tecnico, grande difficoltà nella realizzazione.

C’è l’abbiamo fatta tutti!

Prof. Andrea Sole Costa  
<http://www.scuoladipitturasolecosta.com>

Andrea Sole Costa

Nata a Buenos Aires, Argentina nel 1958 conseguita la laurea in Belle Arti si trasferisce a Firenze dove consegue la specializzazione in tecniche pittoriche presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli".

Dal 1989 Direttrice Didattica e Artistica e insegnante di pittura, disegno, creta acquerello nella "Scuola Sole Costa" presso il Centro Culturale del D.L.F. di Firenze.

Realizza murales nei centri del DLF e scenografie per la Lyricdancecompany presentati al teatro Cantiere Florida di Firenze e al Teatro Romano di Fiesole.

Segue corsi di specializzazione presso la Heatherley's school of Fine Art, Londra, il Centro per l'Arte Contemporanea, Museo Pecci, il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza e la Scuola Libera del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

### **PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI dal 1987 ad oggi**

- Casa della Cultura, Consolato Argentino, Roma, -Galleria d'arte Moderna "La Soffitta", Sesto F.no, -Biblioteca Pubblica, Sesto F.no, Firenze,- Ditta WEKA a Kissing, Ausburg, Germania, - Galleria dell'Antica Compagnia del Paiolo, Firenze,-Fondation Argentine presso la Cité Universitaire, Parigi, Francia, -Villa Montalvo, Campi Bisenzio, -Villa San Lorenzo, Sesto F.no, Firenze, - AUDEL, Parterre, Firenze, - Misericordia di Sesto Fiorentino  
- Circuiti Dinamici, Milano

**Partecipa a collettive in Italia dal 1987, tra le quali il** Premio Nazionale di Pittura "Giuseppe Peccetti", Sesto F.no dove ottiene il 1° premi e nei principali centri espositivi e Gallerie dell'area metropolitana fiorentina quali Galleria Via Larga, in Villa Gisella, la Palazzina Presidenziale della stazione ferroviaria S.ta Maria Novella, la Limonaia di Villa Strozzi, lo Spedale del Bigallo, Bagno a Ripoli, Villa Demidoff Parco Mediceo, il Tepidario del Roster nel Giardino dell'Orticultura, Palagio di Parte Guelfa, Centro espositivo A. Berti, Sesto Fiorentino, Present Contemporary Art Firenze e Linea Spazio Arte Contemporanea, Firenze, Italia

E' stata invitata ad esporre ad Agora Gallery di New York,-presso la Galleria d'arte moderna "La Soffitta"

**-2013** Finalista del premio Florence-Shanghai Prize della Present Contemporary Art  
Opere presenti in collezioni pubbliche e private in Italia, Germania e U.S.A

Cell. 039/3391922397

Email [solecosta@gmail.com](mailto:solecosta@gmail.com)

Sito: [www.andreasolecosta.com](http://www.andreasolecosta.com)